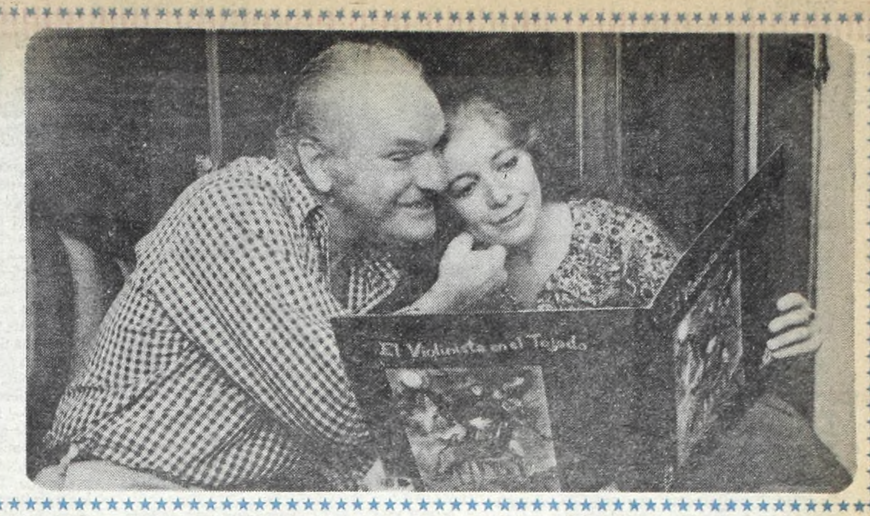
MARQUITOS RIE, TODOS FELICES...

Despues de la angustia, la sonrisa. Marcos Zucker ha superado el trance que le hizo temer por su vista. Ahora, acompañado por Mariana, su gran amor, encara grandes proyectos. Se siente como nuevo.



asi

Buenos Aires 15 de febrero de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 4949 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada "ASI en CRONICA" aparece todos los jueves y domingos.

¿CUANTO GANARA "CACHO" EN EL 11?



El lunes Jorge Fontana se hizo cargo de la dirección de produccion y programacion de Teleonce. Allí estábamos..

¡BUEN VIAJE, DON OSVALDO!



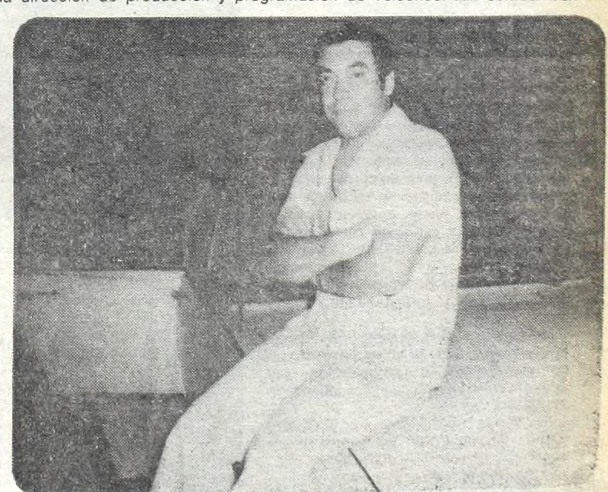
Osvaldo Pugliese con su esposa. Tres meses por Japón.

UNA BOLETERA 'MATO' AL REEMPLAZAR A CONOCIDA VEDETTE

ALBERTO CORTEZ VINO Y "CANTO"

Volvio Alberto Cortez. Realiza una gira con recitales. "Canto" la verdad de Chile

LAS MAS EXTRAÑAS VERSIONES EN TORNO DE FAMOSA CANTANTE



"WALDO, MI AMOR", DICE AHORA ISABEL PISANO

"SE QUE ESTAMOS ULTIMOS"

Lunes, 9.15 hs. Jorge Fontana Directivo de Canal 11. Allí, en su Despacho, Entrevistado por "ASI"

"ASI". — Si habías alcanzado éxito en Canal 7 a través de tres programas como productor-conductor ¿por qué ahora aceptás ser directivo y de otro canal?

FONTANA. — El ciclo que había emprendido en Canal 7 fue realmente exitoso. Yo creo que el hecho de haber aceptado participar de un cuadro directivo en otro canal, significa indudablemente el espíritu de continuidad que anima mi carrera.

"ASI".— ¿Llegaste a tener contactos con la gente del 13 previamente?

FONTANA. — No solamente con el 13, sino también con el 7 y el 11 para hacer una serie de programas. Estábamos tratando de encontrarle la modalidad y el estilo, pero no teníamos todavía una definición en cuanto a su contenido. Evidentemente la parte periodística primaba en cada uno de ellos. Pero inesperadamente, hace hoy exactamente una semana, comenzaron las negociaciones que culminaron con esta noticia, que también a mí me sorprende.

"ASI". — ¿Qué condiciones impusiste para aceptar este cargo?

FONTANA. — Ninguna. Más que las que son normales en este tipo de contrataciones y donde uno tiene que tener un gran espíritu de sacrificio y una enorme voluntad de trabajo.

"ASI".— ¿Cuáles serán tus funciones exactamente?

FONTANA. — Yo formo parte de un grupo de asesores de la intervención del canal y al mismo tiempo estoy a cargo de la dirección de programación y producción.

"ASI".— ¿Sabés que Canal 11 es en estos momentos uno de los de menor audiencia y que está desequipado técnicamente?

FONTANA. — En primera instancia sé que estamos últimos, exceptuando el 7, se comprende. Y en cuanto al equipamiento, voy a tomar hoy conciencia porque recién dentro de pocas horas voy a entrar en funciones.

"ASI".— ¿Tenés conocimiento de que hace pocas semanas fueron despedidas unas 40 personas entre técnicos y gente de la producción?

FONTANA. — Sé que el canal está en una etapa de reestructuración y me voy a enterar de todos los pormenores y todo lo acontecido hasta el momento en horas más.

"ASI".— ¿Puede ocurrir que, llegado el momento, cuando estés al tanto de cómo se produjeron los hechos, reincorpores a alguien?

FONTANA. — Es muy temprano todavía como para que yo pueda darle una respuesta sin haber asumido aún la responsabilidad de la dirección del canal.

"ASI".— Vos sos un profesional a quien por sobre todas las cosas, le gusta el periodismo. ¿Canal 11 puede volver a ser el "canal de las noticias"?

FONTANA. — El periodismo es, indudablemente, una de mis pasiones más pronunciadas. Ojalá podamos encontrar en este canal y en las realizaciones a las cuales nos vamos a abocar, la síntesis de todos estos proyectos que estamos ahora enunciando.

"ASI".— Fuiste el primero en incorporar en la televisión argentina y en este mismo canal las video-cassetteras. Y el 11 en este momento no trabaja con ellas (salvo las coproducciones). ¿Qué me podés decir al respecto?

FONTANA. — Vuelvo a reiterarte que no tengo todavía conciencia en realidad del equipamiento y del estado técnico del canal.

"ASI".— ¿Pero si te enterás de que realmente no las tiene, te interesaría incorporar para el canal dichos elementos, fundamentales en una televisión moderna?

FONTAÑA. — Indudablemente que si el canal tiene vocación de producir todo cuanto en su pantalla se acontezca, por lo menos en su gran mayoría debe tener los elementos técnicos elementales para llevar adelante esa idea.

"ASI".— En las últimas semanas corrió la versión de que "Video-Show" se iba del canal. ¿Vos tratarás de retenerlo?

FONTANA. — "Video-Show" es un gran programa. Pero en este momento desconozco las tramitaciones y a medida que vaya enterándome de las pautas que el canal ha mantenido hasta este momento, iremos delineando nuestra acción de futuro.

"ASI".— ¿Cómo crees que recibió la gente de la casa tu incorporación?

FONTANA. — Hasta ahora no ha tenido mayor resonancia porque recién me hago cargo del puesto.

"ASI".— ¿Pero tu entrada al canal no te dio la sensación del cariño que te dispensaron: todos, desde el portero hasta la telefonista?

FONTANA. — Creo que sí, porque son amigos y compañeros que nos conocemos desde hace muchísimos años.

"ASI". — ¿Estás a tiempo todavía de crear una programación de invierno?

FONTANA. — Estamos a tiempo de comenzar a estudiar y ver las posibilidades que el canal tiene, técnicas y humanas, para poder llevar adelante una programación.

"ASI".— ¿Puede seguir Pinky en los mediodías?

FONTANA. — Para mí sería una satisfacción muy grande.

"ASI".— ¿Habrá programas de humor?

FONTANA. — Este es un canal de televisión.

"ASI".— ¿Habrá teleteatros?

FONTANA. — Este es un canal de televisión.

"ASI".— ¿Seguirán insistiendo con las series y los largometrajes?

FONTANA. — Este es un canal de televisión.

"ASI".— ¿Harás rever esa medida de decir "no" a las coproducciones?

FONTANA. — El canal se ha impuesto, como lo he dicho, una nueva filosofía en su mecánica operativa, pero no es un canal cerrado a lo que sea idea y posibilidad de realización.

"ASI".— ¿Con qué gente pensás trabajar, con la que está en el canal, o traerás un equipo propio?

FONTANA. — Hay elementos valiosos en el canal e indudablemente de acuerdo con las pautas que se vayan fijando, podrá producirse la incorporación en su medida y en su necesidad de nueva gente, que no será mía. Me refiero a productores, técnicos, actores, actrices, escritores, músicos. Con todos ellos y con todo lo que está a nuestro alcance trataremos de darle una fisonomía propia. Ese es nuestro deseo.

¿LA PRIMERA INCORPORACION?

"Yo no viajo a Buenos Aires hasta que termine la temporada de 'Doña Rosita la soltera' ", manifestó Cecilio Madanes durante una conferencia telefónica con "Cacho" Fontana. Entonces "Cacho" voló a La Feliz y se reunieron el viernes. De acuerdo con las sonrisas de la despedida, Fontana viajó un par de horas después de regreso a Buenos Aires, Madanes integraría el staff de Canal 11.



"Cacho" Fontana en el 11. Recibido por el portero, leyendo telegramas y con "ASI".

¿POR CUANTO FIRMO "CACHO"?

Esa es la pregunta que se hace todo el ambiente. Más, concretamente, en el mismo Canal 11. Todos arriesgan cifras y cifras en dólares porque, en estos tiempos, la televisión argentina se maneja (en sueldos de figuras y funcionarios) en "verdes". "Cacho" Fontana, según los que de esto bastante saben, no habría firmado por menos de 20.000 dólares mensuales y la cantidad estaría cerca de los 25 mil...

DE CUBA, AL MUNDO Y AHORA, "MARDEL"

Nuevamente se presentó Olga Guillot entre nosotros. Lo hizo tal como estaba anunciado, como primera figura del show que se presenta en el "Enterprisse", de Mar del Plata. Su nombre, como ocurre desde hace varios años, fue un verdadero imán para el público, que colmó la sala y le brindó su reconocimiento en forma de ovaciones que fueron "in crescendo" a medida que la cantante cubana iba poniendo más pasión en sus interpretaciones.

Olga Guillot es, como se sabe, una figura polémica. No solo por su virulenta oposición a Fidel Castro, sino también por las opiniones que le merecen algunos colegas, opiniones que muchas veces vierte con la misma pasión que pone en el escenario. Y en parte esas reacciones se justifican, porque en muchos casos, como ocurrió en nuestro país, su estilo no contó con el apoyo masivo del público, de tal manera que sus primeros tres viajes, en los primeros años de la década del '50, fueron calificados lisa y rotundamente de fracasos.

Sin embargo insistió. Y éste es el momento en que, a los 55 años, ataviada con amplios vestidos, su particularísima voz lleva al delirio y continúa evocando toda la magia del Caribe.

No conocía Mar del Plata, y en el diálogo mantenido con "ASI" confesó: **"Quiero conocerla, recorrerla y disfrutarla toda".**

—¿Cuánto tiempo se quedará?

—He venido por tres semanas. Vengo de una gira de 4 meses que me llevó a diversos lugares de España, Ecuador y Chile, pasando por Nueva York y Caracas. Después de Mar del Plata, a casa. A México, porque, aunque soy cubana y seguiré siéndolo siempre, vivo en México.

Después recordamos sus actuaciones anteriores en la Argentina. La que recuerda con más cariño es la que realizó en 1977 en Sans Souci y en el teatro Coliseo, en ambos casos, en Buenos Aires. Acota que, aparte de ese recuerdo que entra más en el terreno de lo emotivo, desde el punto de vista profesional considera a todas sus presentaciones como importantes.



Olga Guillot "descubre" y "mata".

Pero el tiempo pasa. Sus interpretaciones no valen tanto por lo que puedan o no revelar en cuanto a potencia vocal sino en lo que despierta en sus seguidores. Es la creadora de una escuela y la dueña de un "ángel" que transporta a muchos al remoto país de la nostalgia.

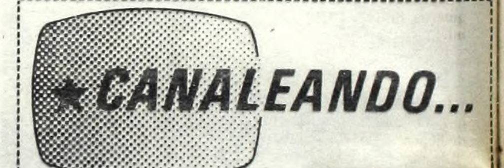
Y es, también, madre. Una de sus hijas canta. Lo mencionamos y, orgullosa, se explaya:

—Sí, canta muy bien. No está muy bien que lo diga siendo su madre, pero hace tiempo que he tomado distancias respecto de eso, y la analizo desde el punto de vista profesional. Es una gran baladista. Actualmente solo graba, pero si los discos son bien acogidos, indudablemente saldrá a actuar frente al público. Y, como es lógico, yo la voy a alentar. Es una chica muy actual, muy moderna. Nada que ver conmigo.

¿Eso significa que el bolero no es actual?

—¡No! Lo que quiero decir es que ella es muy joven todavía como para interpretarlo como yo creo que debe hacerse. En cuanto a mi música, considero que, para escucharla, es actual.

Tras el diálogo, la actuación. Había estado tensa, como siempre le pasa antes de pisar el escenario. Una vez sobre él, se hizo dueña de la sala, llenándola con esa voz ancha, con esa voz que es toda una época, y que tal vez pueda prolongarse en su mejor discípula.



Un altísimo directivo de Canal 13 viajó el fin de semana pasado a Punta del Este, Uruguay, para secretas contrataciones. Trascendió (siempre se escucha algo) que dos de ellas podrían ser Alberto Olmedo y Pinky, ambos primeras figuras el año pasado en el "Once".

* * *

Confirmado: Canal 7 seguirá con la Fórmula-1. El domingo 4 de marzo emitirá el Gran Premio de Sudáfrica, directamente desde el circuito de Kyalami.

* * *

Desde el mismo 1º de febrero Canal 11 está anunciando la televisación de la pelea por el título del mundo de Víctor Emilio Galíndez. El match habrá de disputarse el 24 en Estados Unidos.

* * *

Regresó de España, después de varios meses de ausencia, el actor cómico Julio López (el "flaco" de "La Tuerca). En Madrid estuvo trabajando con "los Lobato" en "Mi marido no funciona".

* * *

Otro que volvió: el director televisivo Alberto Rinaldi, hijo de Leonor. Se reincorporó al staff de Canal 13 y al ciclo "Historias de suspenso".

* * *

Según parece este año "Videoshow" no estaría por Canal 11. Desinteligencias entre las autoridades "leoninas" y los productores del ciclo harían que éste pasara a otra videoemisora (¿Canal 9?).

* * *

Una pregunta que muchos se hacen: ¿por qué tantas placas con los precios sugeridos de vinos en los últimos días? En cada tanda, van por lo menos tres marcas de vinos distintas.

CABLES PELADOS

Le siguen cayendo "palos" a Luis Aguilé por sus actuaciones en el programa televisivo "El hotel de las mil y una estrellas" en Radio Televisión Española. Ahora las mayores críticas giran en torno de su interpretación de "Cantando bajo la lluvia", tema de la película que con el mismo título hiciera Gene Kelly.

* * *

Narciso "Chicho" Ibáñez Serrador, tras una temporada de descanso, se reincorporó a la actividad. En esta ocasión con una serie televisiva titulada "Cartas al director".

* * *

Farrah Fawcett-Majors ha llegado a Londres para rodar una nueva película, esta vez será sobre un tema espacial y el título del filme será "Saturno-3". La exquisita "ángel de Charlie" pisó tierra inglesa sin marido pero con tres abrigos de visón... "porque me han dicho que en Londres hace mucho frío". En cuanto a Lee Majors, se limitó a comentar: "que ha quedado en casa".

* * *

Después de un largo período de silencio en su tierra californiana, ha regresado a España el cantante Albert Hammond. En Madrid presentará próximamente un L.P. que contiene temas como "Espinita", "Amor, no me quieras tanto", "Luna de miel" y "Volver".

* * *

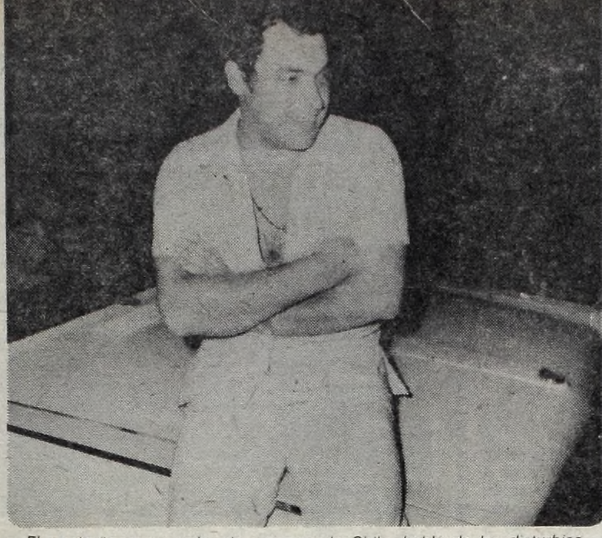
Fue estrenado en Moscú un documental en color dedicado a la Olimpiada '80. "Invita Olimpi" tiene como protagonista al ya famoso osezno elegido como mascota de la gran fiesta deportiva y bautizado precisamente, con el nombre de "Olimpi".

* * *

Para el lanzamiento del filme "Fórmula-1", estrenado el lunes, está en Brasil la bellísima Sydne Rome. En San Pablo asistió a la competencia de Interlagos y tanto en las plateas, como en las playas o por las noches de Río, no se separa un instante de su marido, el fotógrafo italiano Emilio Lare.

* * *

Después de tres años de exilio voluntario el gran mimo Marcel Marceau ha vuelto a París. Lo ha hecho para crear una escuela de arte mímico y a la que podrán ir estudiantes de todo el mundo. "Esta escuela —ha declarado— hará que el arte del mimo no se pierda nunca y que se vaya desarrollando cada vez más este amplio mundo de los gestos que esculpen el espacio, de las emociones que hacen prolongar la imaginación"



El cantante, que acaba de regresar de Chile, habló de los disturbios.



Durante la actuación de Alberto Cortez, orden. Después, "energúmenos".

"FUERON UNOS LOQUITOS..."

El lunes último se presentó en el teatro "Opera", de Mar del Plata. También el martes. Anoche, miércoles, lo hizo en Villa Gesell y, para esta noche, está prevista su actuación en el recinto del Festival de Cosquín. Mañana descansará, el sábado estará en Trenque Lauquen y el domingo...

—Estaré en una de las ciudades más importantes de la República, me presentaré en Rancul...

Alberto Cortez volvió en muy poco tiempo. Quizás como no lo había hecho en veces anteriores: un lapso tan corto entre visita y visita...

—Creo que ahora las condiciones son otras, existe un reconocimiento mayor por parte de la gente gracias a una difusión más amplia de mis discos y a un movimiento más amplio de prensa... No solo por los años que llevo cantando, que estoy en esto y fuera del país. Es decir que ahora llegan cables míos y se publican y, además, la casa discográfica que me tiene contratado divulga lo mío fuera del país.

—¿Por qué crees que recién de un tiempo a esta parte el público reconoce a Alberto Cortez poeta y cantante...?

—Yo creo que siempre tuve éxito en la Argentina. El público siempre aceptó mi música, la reconoció y me ofreció el homenaje del aplauso y también su respeto. Lo que pasa es que no era mucha gente... Fijate que en el año '72 mismo actuamos en el teatro "Opera" y no había más de media sala. Terminado el recital, tuvimos que hacer varios bises a pedido del poco público que había. Es decir que, esa gente estaba entusiasmada, había quedado conforme con lo mío, lo que pasa es que era muy poca debido a la también poca difusión que de mis canciones había...

¿Qué pasa ahora, a partir del '77, en que llenamos no una sino tres y cuatro veces una sala como el Coliseo? Es que hay un mayor conocimiento, se sabe más de mí y de mis temas, se me conoce mejor a nivel casi masivo.

El conocimiento y el reconocimiento no es solo del público argentino. En México sus canciones son muy utilizadas para terapia de grupo (**"las tienen como lavados de cerebro, como curas de enfermos síquicos y no me preguntes por qué... pero es así"**). En España sus "fiestas" arrastran multitudes así como también sus presentaciones en las facultades (**"aquí en la Argentina termina esta gira por el interior del país —no creo, hasta el momento, que haga Capital— el día 3 y el 4 ya debemos estar presentándonos en España... Mi descanso lo tuve en enero, hasta que fuimos a Viña del Mar...**

—¿Qué fue exactamente lo que allá ocurrió y que aquí tanta trascendencia se le dio...?

—Yo me enteré al día siguiente de los disturbios y los desmanes producidos con coches argentinos. Mi actuación fue recibida con aplausos y silencios, no hubo una reacción en contra... Lo que pasa es que allá, como acá, como en cualquier parte del mundo, están los "loquitos" que piensan que con esas cosas hacen justicia o siembran el miedo y no es así, son pobres muchachones enfermos... El pueblo chileno, los chilenos en sí, me recibieron con los brazos abiertos como quien recibe a un hermano porque, pese a las diferencias que puedan existir, los argentinos y trasandinos, somos hermanos.

Profesionalmente este chico-grande que no hace mucho "descubrió" el público nuestro, acaba de lanzar su último long-play grabado en vivo en España. En días más, el 22, se conocerá en Mar del Plata, "Los éxitos del amor", película en la que tiene una participación especial con el tema "El callejero". También nos dijo que tras partir el 3 de marzo retornará, muy probablemente, en setiembre para lanzar nuevos temas en los que está trabajando y, como ese niño que es, también quiso hablarnos un poco de fútbol y preguntarnos sobre "su" San Lorenzo y conocer algo de "su" Real Madrid.. Así pasaba Alberto Cortez por la Capital dejándonos toda su amistad...

CHISMES LEADOS

Un romance del cual CRONICA fue el primero en informar, ha quedado definitivamente trunco según sus protagonistas. Reina Reech y Rody (el tímido de Los Trisinger) han resuelto, amigablemente, dar por terminada la relación que los unía. Ahora "hace" playa Grande y "bolichea" con joven de mameluco y peinado "afro".

* * *

Todas las noches después de la función, Santiago Bal y su esposa Silvia Pérez se van solitos y muy juntitos a comer y a tomar café hasta altas horas de la madrugada. Se los ve muy bien, cosa que desmentiría ciertas versiones de ruptura.

* * *

Todo el mundo quiere a Raffaella Carrá. Restaurantes y boliches de la avenida del ruido, le cursan permanentemente invitaciones para que los honre con su presencia y de paso "les arrime conveniente promoción". Como la Carrá no es muy afecta a estas expresiones, suelen producirse situaciones enojosas, tal como la que ocurrió noches atrás en Enterprisse donde prefirió el anonimato y al retirarse le fue extendida una muy onerosa adición a pesar de la invitación.

* * *

Todo el elenco de "Doña Rosita la soltera" con Thelma Biral y Cecilio Madanes haciendo punta, se dio un gran atracón de pastas con motivo de las 200 representaciones de la exitosa pieza. La reunión tuvo lugar en un restaurante célebre por sus pastas caseras. Madanes ofició de anfitrión y fue el encargado de seleccionar los platos según el gusto de cada invitado.

* * *

"Me juego porque le tengo fe". De esta manera justificaba el empresario del Teatro Tronador —el más lujoso y moderno de La Feliz— su decisión de ofrecerle su sala a Mario Sánchez para la realización de dos funciones unipersonales, sobre el filo de la actual temporada

* * *

En el balneario Mar y Sol fue instalada una pileta para que los niños puedan darse un chapuzón con agua de mar. Pablo Codevila y su compañero de travesuras Maximiliano Paz, son sus más asiduos concurrentes a pesar de estar ya bastante creciditos.

* * *

Claudio Levrino, repuesto ya de su alergia, ha recuperado su fisonomía habitual y también su sonrisa. Ahora ha reaparecido por la madrugada marplatense siempre juntito a su esposa compartiendo un café con amigos y colegas antes de viajar a Miramar donde está instalado.

* * *

Y un día le tenía que pasar. Juan Alberto Mateyko perdió el avión que debía llevarlo de regreso a Buenos Aires. Estaba convencido de que el vuelo era para las 10 de la mañana y entonces se dio una vuelta por Camet para su práctica de footing. Cuando llegó al aeropuerto el avión despegaba y tuvo que esperar la salida de una nave de distinta compañía.

* * *

Se lo ve muy entusiasmado a Cacho Tirao sosteniendo largas conversaciones con Roberto Pansera. Están acariciando un proyecto para la producción de un LP de música ciudadana. Barajan nombres para integrar un grupo de primera: Jorge Padín, Antonio Agri y lógicamente, Pansera y Cacho Tirao.

* * *

Guillermo Bredeston sigue firme en su afición de tomar sol enfundado en su elegante conjunto safari, en tanto Nora Cárpena, su esposa y compañera de rubro, lo hace en inquietante tanga.



Semanas atrás. Reina con su novio de los Trisinger"



Que sí... que no.. Santiago Bal-Silvia Perez ¿que pasa?

FRENTE A FRENTE

NELLY-MAURICE (NO SOLO PAREJA)

Hoy elegimos algo inusual: poner frente a frente a una de esas parejas inseparables en el mundo de nuestro teatro, como Ana María Campoy y José Cibrián... o como Nelly Beltrán y Maurice Jouvet. La oportunidad se nos presentó al verlos, en dos oportunidades, durante la actuación de ambos en el Ateneo, donde tienen participación en la comedia de Hugo Sofovich "Sher o no sher... ése es el tzure" ("Tijera o no tijera, ése es el problema"), cuyos roles principales corresponden a Yaki y Frida, y con la actuación de Walter Yonsky, la música de Sioma Winter y dirección del propio Sofovich.

Las colectividades extranjeras en la Argentina se han extendido a través de los años. Sus costumbres han cambiado más o menos. Se han asimilado al país o han conservado más celosamente sus costumbres y tradiciones. Una de las colectividades más conocidas es, precisamente, la judía. Pero conviene aclarar aquí que, independientemente del lugar geográfico del que han provenido sus representantes, hay dos vertientes bien diferenciadas: los judíos sefaradíes y los judíos azkenazis. Es decir, los de origen oriental y los de raigambre europea.

Hugo Sofovich escribió esta excelente comedia en lo que se satirizan, con respeto y conocimiento, las típicas costumbres de cada uno de esos dos grupos. Ambos se enfrentan a raíz del idilio de un muchacho y una joven, pertenecientes, obviamente, a distintas comunidades.

Esto de los enconos raciales entre miembros de un grupo étnico que ha sufrido la segregación en la extensión de todas sus variantes es, para los de afuera, una verdadera novedad.

Nelly Beltrán realizó, la noche del estreno, una perfecta composición de la madre sefaradí que le toca representar. Fue medida, justa. Con hermosa voz, entusiasmó a la platea sin recurrir a ninguna de las gracias gratuitas a que suelen acostumbrar los cómicos del montón (a los cuales ha evidenciado hace mucho, y sobradamente, no pertenecer).

La característica "idishe mame" (una versión de la madre latina sobreprotectora y castradora, que también se da entre las sefaradíes) está perfectamente lograda. Humana, dictatorial, hace tomar una distancia crítica sin que llegue al rechazo. Por el contrario, el personaje, todos los personajes, están mostrados a través del tamiz de la simpatía.

Sin embargo, un mes después del estreno, inexplicablemente, el equilibrio se rompe. La voz se vuelve estentórea, con ocasionales falsetes que recuerdan al personaje de "Pocholo, Pichuca y yo", abiertamente en la búsqueda de hilaridad.

Es decir, se incurre en algo innecesario porque ya el libro ha creado las situaciones precisas para provocar la risa del espectador. Nelly Beltrán demuestra lo que afirmamos cuando, al evocar la infancia de su hijo, canta sentada en un sillón, ubicada en segundo plano. Lo hace con tal sentimiento —sin concesiones a la exageración, a lo chabacano o a lo sensiblero— que la platea reacciona conmovida hasta el delirio. Ese es el gran momento de su noche, de la noche que diariamente jalona con pasajes magistrales, durante los cuales se muestra sincera, posesiva o simpática. E incluso francamente cómica, como cuando baila un tema árabe en el clásico estilo de las odaliscas.

Maurice Jouvet encarna al padre de la novia, un azkenazi. El pelo y la barba blancos le dan el tipo físico exacto correspondiente al personaje. Es decir, lo que en la jerga profesional se denomina "phisique du rol". muy conocido por la colectividad porque se ha visto a través de muchos años en los escenarios judíos. Se puede afirmar, sin lugar a dudas, que el actor "entró" totalmente en su personaje, trasuntándolo en la ternura y la emoción que trasmite.

No es, de cualquier manera, ninguna novedad decirlo. Conocido fundamentalmente por su intervención en numerosos programas cómicos por televisión, Jouvet ha demostrado ampliamente su capacidad para componer los más diversos tipos humanos en lo que a nacionalidad se refiere. En este caso su tonada judía es sobria, verosímil y convincente y da a cada intención su tono exacto.

Por eso cuando canta —sobre todo en castellano—, choca la súbita aparición de su acento normal. Si durante toda la obra habla con acento, lo lógico es que también lo haga cuando entona los temas musicales.

En otro orden de cosas, lo más admirable de Maurice Jouvet surge a lo largo de toda su actuación al intercalar palabras y frases en idish con una perfección tal que aparenta dominar a la perfección esa lengua. Hasta podría decirse que lo hace mejor que muchos judíos. Esa demostración de identificación idiomática llega a su punto culminante con la canción final, del brindis.

Otro punto a favor, esta vez compartido con Frida —que cumple el rol de su hija—, son los diálogos. Sin embargo, aparte del eco favorable que despierta en el público, puede observársele una exageración en el movimiento de las manos, pues, si bien muchos integrantes de la colectividad se caracterizan por los amplios ademanes, la acentuada marcación de esos gestos, al querer explicar cada cosa que dice, lo hace aparecer desmañado, como moviendo aspas de molino. Posiblemente se trate, a esta altura de la obra, de un tic que ha pasado inadvertido, al igual que el reiterado recurso que le hace pasarse una mano por la cabeza después de prorrumpir en una ocurrencia, de la misma manera que lo hacía Tato Bores por televisión. Algo que, en general, demuestra la necesidad de distraer las manos (y con ellas, al público), en un intento de ganar tiempo.

Por último, puede decirse que los tres números musicales que interpreta son excelentes. Sigue la coreografía al pie de la letra, con una soltura realmente juvenil que vuelve a afirmarlo en otro de los tantos escenarios que ha pisado como un actor veterano, como un excelente profesional.

Maurice y Nelly se sacan chispas por culpa de los prejuicios raciales entre judíos.





La orquesta, en la trastienda de su último ensayo antes del viaje. Osvaldo

¡VAMOS, MA

Cuando esta edición esté en la calle, la orquesta de Osvaldo Pugliese se encontrará en Los Angeles, para partir al día siguiente hacia Japón. "ASI" fue el único medio que presenció el último ensayo realizado en Buenos Aires, horas antes de su partida, el pasado domingo a las 19.

Vamos a relatar cronológica y objetivamente lo visto y lo comentado entonces. Ingresamos al local de ensayos —la Asociación del Profesorado Orquestal, en la calle Sarmiento a pocos metros de Rodríguez Peña— cuando la agrupación daba los últimos toques a la versión final del tango "Chiqué". Se insistía sobre determinados pasajes, particularmente en la línea de los cuatro bandeneones.

Una vez concluida esa versión y corregidas las partituras, los músicos nos dedicaron su atención mientras Osvaldo Pugliese, entre comentarios risueños, iba de un lado a otro haciendo las últimas recomendaciones. Lo encontramos mucho más tostado —estuvo más de un mes en Mar del Plata, con actuaciones en Santa Teresita, y San Bernardo— y con cuatro kilos de más que lo hacen parecer más jovial.

Luego de las notas gráficas en las que aparecen todos los componentes de la orquesta (**Osvaldo Pugliese, piano y dirección; Arturo Penón, primer bandoneón; Daniel Binelli, segundo bandoneón; Alejandro Brevignano, tercer bandoneón; Roberto Alvarez, cuarto bandoneón; Osvaldo Monterde, primer violín; Raúl Domínguez, segundo violín; Hermes Peressini, que completa la línea de violines; Merei "Toto" Brain, viola; Silvio Pucci, violoncello, y Amílcar Tolosa, contrabajo, con la participación de Abel Córdoba en canto**), nos dirigimos al bar de la institución, donde el maestro y Penón fueron hilvanando los puntos del itinerario, intercalando alguna que otra anécdota, además de las acotaciones aportadas por la esposa de Pugliese.

—En Los Angeles vamos a estar cuatro días —nos informa Osvaldo—; el día 20, a las 18.30 (por la diferencia de horario) estaremos en Tokio. Ahora, de ahí en más no me pregunte a qué lugares vamos a ir porque los nombres no los recuerdo ni los sé pronunciar. O sea que... ¡de Tokio, a la Cochinchina! Su sonrisa encuentra eco en todos los que estamos en torno de la mesa, cuya cabecera ocupa Penón. Junto al maestro, Abel Córdoba es motivo de bromas po la remera amarilla con un p desnudo estampado a la altu del corazón.

—¿Cuándo fue la gira anter a Japón?

—Esta es la segunda vez q vamos. La primera fue 1965. Entonces —recuerda creador de "La Yumba"— e tábamos contratados por días, pero luego quisiero prolongar el compromiso, terminamos yéndonos de pués de tres meses.

—El próximo 11 de agosto s cumplen 40 años de la fo

"DEL 'V

"**Es el último de los gra** Es, sí, la gloria que siemp enjuto que casi siempre piano, cuando los tiempos mujeres" que iban a veri Flaco Morán. En las ép Mela, de Chanel, Vidal,

Tanto es el mismo que sisten, acertadamente, pueden criticar a muchos vedad de que "**del 'Viejo' que aprender**" (Osvaldo P

Lo seguimos casi todos pasado, en el "Café de lo tonces pudimos ver cómo a las mesas, cómo acudía calentarse las manos de

ISABEL PISANO, AHORA CON "R

MADRID (Especial para ASI) — "**Yo no sabía que las cosas terminarían así. De haberlo sabido, me hubiera inmolado a él. Uno no sabe nunca el final de las cosas**". Así se expresa, casi dos años después de la tragedia, la viuda de Waldo de los Ríos. La actriz uruguaya Isabel Pisano se explayó en torno de diversos temas, particularmente íntimos y artísticos, en un reportaje publicado por una revista local en la que se la ve en poses eróticas (con una camisa totalmente desprendida y sin soutien o "abrigada" sólo por una piel de zorro) o pensativa, con una flor en la mano y la mirada perdida.

Isabel Pisano ha vuelto sobre el tapete en los últimos días debido a la exhibición de la última película en que participó, "Bilbao", presentada oficialmente en la Quincena de los Realizadores del pasado Festival de Cannes. En ella la viuda del músico argentino interpreta a una prostituta relacionada con el protagonista, un hombre que es sicológicamente asfixiado por su madre.

Las escenas jugadas por la actriz han provocado una ola de llamados telefónicos, anónimos a su casa. Los que reciben los insultos o las frases soeces son, generalmente, los sirvientes. "**Son personas enanas —explica— que se mantienen en el anonimato. Me parece muy bien que un señor me diga que se ha puesto muy cachondo con 'Bilbao', pero eso de no identificarse y permanecer en silencio no lo entiendo. Me recuerda a la Inquisición y al *medioevo***".

El teléfono también sirve de "filtro" para los que la llaman —dice— para ofrecerle papeles. Según ella, ha rechazado "muchos" ofrecimientos. "**Normalmente lo hago por el guión —argumenta—; elijo a olfato, por el director y el guión sobre todo. No me importa el 'destape' siempre y cuando no se trate de algo mediocre. Ese tipo de ofertas no llegan a mí. Se encarga de rechazarlas mi agente**".

Como se recordará, el nombre de Isabel Pisano fue conocido por el gran público a raíz del suicidio de su marido, de quien, de acuerdo con lo informado entonces, estaba separada. Ella se encontraba en Italia. Luego volvió a ser noticia cuando enajenó un disco de oro ganado por su marido y cuando publicó un libro titulado "Cuentos para Adriano", algunos de cuyos pasajes fueron transcriptos en la edición dominical de "ASI".

Ahora en el reportaje aparecido aquí, declara que "jamás" hubo problemas afectivos entre ella y Waldo. "**Eramos —sostiene— un matrimonio absolutamente libre. Nos decíamos todo; nos amábamos profundamente; no había problemas. No existían celos porque los dos éramos insustituibles para cada uno. Por eso cuando me dicen que si voy a volver a casarme**



...iese con Arturo Penon, primer bandoneonista



El creador de "La Yumba" con "ASI". Actuará tres meses en el Japón.

...ESTRO, TODAVIA!

mación de su orquesta. ¿Cómo piensa festejarlo?

—Para esa fecha, por más que puede extenderse el contrato actual, que es por tres meses, es seguro que ya estaremos de vuelta. Precisamente la idea de los japoneses al llevarnos ahora es ésa, la de festejar los 40 años.

—...O sea que se adelantaron a los argentinos...

—...(esboza una sonrisa para dar paso a la siguiente pregunta).

¿Qué repertorio llevan?

—El actual —responde Penón—, es decir, "Zum", "Qué noche", "El Japanga" (es un tango compuesto por Osvaldo precisamente en homenaje al pueblo japonés), "El africano", "Los mareados" y, para cerrar el espectáculo, "La cumparsita", con el conjunto boliviano Los Laikas. Eso es a toda orquesta. Con cuarteto de bandoneones y contrabajo únicamente, "Quejas de bandoneón", y con piano y cuerdas exclusivamente, "El día que me quieras". En los tangos cantados incorporamos "Adios pampa mía" y "Caminito", piezas forzosas ante el público de afuera. Hay otras innovaciones, aunque no sé si puede calificárselas así: "Chiqué" y "El amanecer", por pedido especial, se interpretarán según las partituras de la época en que fueron grabados. La de "Chiqué" es de 1954 a 1956, más o menos. El arreglo es de Osvaldo Ruggiero y la instrumentación de Emilio Balcarce, que también hizo el arreglo de "El amanecer" allá por 1963 o 1964.

Con "Chiqué" —continúa explicando Penón— hubo que tomarse un trabajo bárbaro. Como no se conservaban las partituras, íbamos a recurrir a Rodolfo Mederos, que fue integrante de la orquesta, y que es capaz de hacer lo que al final hizo un músico japonés, que escuchó el disco la cantidad de veces necesaria como para ir anotando las notas que iban interpretando, simultánea e independientemente, todos los instrumentos de la orquesta. Un trabajo de locos...

—Pero en la enumeración de los temas a interpretar falta algo...

—Por supuesto, nos olvidábamos porque hace tanto que forman parte del repertorio que no hace falta mencionarlos. A quedarse tranquilos, que por muchos años, según parece pedirlo el público, vamos a seguir tocando "Recuerdo", "La Yumba" y "La mariposa".

Ya está todo dicho. Cumplida nuestra misión profesional podemos participar de las bromas. Se acerca esa figura legendaria que es Joaquín Mauricio Mora (el autor de la memorable música del tango "Margarita Gauthier") y Pugliese se incorpora, insistiendo en que se siente a su lado mientras lo abraza y dice, sonriente: "¡Cómo no te vas a sentar a nuestro lado, negro, si sos de mi mismo barrio..!"

—Es cierto, Palermo.

—¡...Y hasta tenemos los dos 73 pirulos!

Para finalizar, mencionaremos un hecho insólito. Al regresar, mientras la orquesta lo hará vía Nueva York, por el Pacífico, Osvaldo volará a Francfort, porque nunca (es verdad, nunca) estuvo en Europa. Posiblemente descanse y conozca Amsterdam, Londres, París y Roma. "Quiero conocer en sus países —se justifica— a los gaitas, a los tanos y a los franchutes... y también me gustaría ir a Viena (baja un poco la voz, como avergonzado), para recorrer las calles que pisó Beethoven".

...EJO' SE APRENDE"

...es", dicen ahora. ...e fue. El hombre ...stuvo detrás del "los camiones de ...cuando estaba el ...as del "Negro" ...ntero o Maciel. ...s músicos que in... la renovación, ...ero hacen la sal... ...iempre hay algo ...ro). ...os jueves, el año ...Angelitos". Y en... gente se trepaba ... aplaudirlo hasta ... Rossana Schiaffino hasta miembros o ex miembros del gobierno, civiles o militares.

Pero...¿cómo dejar de informar para transmitir al lector lo que se siente entonces? Diciendo, por ejemplo, que no se va a escucharlo ni a verlo. Se va a consentir que su música se sume al caudal de la sangre, como un vino o una droga que desde hace 40 años es de consumo masivo. Amílcar Tolosa, el contrabajista, buscaba la causa por la que tantos fanáticos de la música progresiva sienten a Pugliese. Es la agresividad, el dolor, la queja o la bronca que surge de las cuerdas y de los bandoneones roncos, como si tuvieran dentro el trino torturado del gorrión caído.

CARLOS ACHAVAL

...MORDIMIENTOS"

me parto de risa. Es imposible encontrar una relación así. Y en una relación pequeño-burguesa (sic) ya no entro más. Las mejores cosas de mi vida están enterradas con Waldo. La carencia que me dejó no puede llenarse con nada. En él lo encontraba todo. Lo conocí tres meses después de venir a Europa. No nos casamos inmediatamente, sino que viví con él cinco años en infame concubinato y nos casamos después".

Acerca de los motivos del suicidio, acotó: "Pienso que nadie muere una hora antes ni una hora después. Creo que Waldo tenía marcada esa hora desde que nació: el 28 de marzo de 1977. Y es inútil que yo le dé vueltas. Seguramente ese día todas las cosas se conjuraron para que él se matase. La chica que teníamos en casa estaba en el hospital. La otra, cuidando a su hijo que se había lastimado; el jardinero se fue a las 6; su amigo más íntimo no vino, y yo, en lugar de llegar a las 11, lo hice a las 2..."

Finalmente Isabel Pisano vuelve al tema de su vocación literaria, informando que su próxima obra será una pieza teatral que "es la historia de una madre que a lo largo de 20 años chantajea a su hijo con pequeños vencimientos que lo van desmoronando hasta que se da la ruptura total. Se llamará 'Remordimiento'.





Isabel Pisano, la viuda de Waldo de los Rios, es noticia siempre. Las enconadas criticas parece que no le hacen mella, y ahora declara que su marido fue el amor de su vida En la foto se la observa con la camisa entreabierta, en una pose erotica que recuerda su ultimo papel para la cinematografia española, en "Bilbao".



En la televisión hay cosas que "no van"...

Usted me dirá que no hay nada más sencillo que sentarse ante un televisor, ponerse a mirar un programa... y anotar defectos. ¡Y sí! Cuando vamos a ver una película, si el filme es bueno y "nos agarra", no nos detenemos en observar detalles mínimos... ¿no es cierto? Porque no tenemos tiempo. Porque todo nuestro interés está centrado justamente en el apasionante desarrollo que nos atrapa y nos mantiene en vilo.

Y la televisión ¡es exactamente igual!

Usted me dirá también que cada quien tiene su idiosincrasia y que entonces una proyección italiana, inglesa o americana no tiene por qué ser idéntica a una argentina. Y tiene razón. Pero... pero lo menos que exigimos como audiencia, es que no nos "saquen" del contenido del programa, a veces, con detalles que por televisión ¡palabra, que son matadores!

Por ejemplo, usted verá gente que habla con usted ante la cámara, que tiene una **Suficiencia** tal... que usted se siente como un ratoncito golpeado y como pidiéndole perdón por estar ahí mirando... ¿o no?

¿Y los **Sabelotodo**, que no se sorprenden ante nada porque no escuchan a nadie...?

Y están los que tienen tal **Aire de incomodidad** ante la cámara ... que usted en su casa mira y tiembla por ellos... ¡un miedo de que se equivoquen que es atroz!

Después están los que trabajan **Como haciendo un favor** a la audiencia. Así, con una mezcla de impertinencia, de "por favor, qué me va a contar a mí...!"

Y luego, también los **Buenos**. Esos que cuando el interlocutor dice algo no peligroso ni mucho menos, solo calificando algunas cosas de este mundo, no aceptan discrepancia y entonces, todo es "bueno", "maravilloso", "lindo"...

No hay duda de que estos "aires"... nos alejan del televisor. El cancherismo como la excesiva timidez, son dos defectos antitelevisivos por excelencia. Pero existen. Los hay. Y tienen culpables.

No, fíjese que yo no diría que son totalmente culpables los que producen el hecho en sí. Porque si ése es el modo característico de algunos, allá ellos, pero... digo yo ¿y entonces, para qué están los directores de televisión?

Es decir, nadie, pero **Nadie** debiera poder enfrentar una cámara queriendo hacer lo que le venga en ganas. Me dirá que entonces todo sería muy igual. No. Respetando el carácter y la personalidad de cada uno, lo que hay que modificar son los estilos que degradan a unos u otros.

La **Suficiencia** mortifica al televidente.

El exceso de **Timidez** mortifica al actuante.

Los dos deben ser salvados. Y quien debe medir el grado de cada rasgo característico es sin duda un **Director** que, con agallas, sin miedo y con todo el respaldo de su autoridad inteligente, corrija los defectos o defina un poco más un gesto que a lo mejor sale lindo... ¿Quién otro podría hacerlo?

Hay un factor, en el mundo de la televisión, que no ha sido hondamente registrado ni bien reconocido: ¡la **Humildad**!

El más sabio de los actores o de los charlistas o de los periodistas que hace lo suyo con idiosincracia pero con humildad hacia el televidente... ¡siempre es un éxito asegurado!

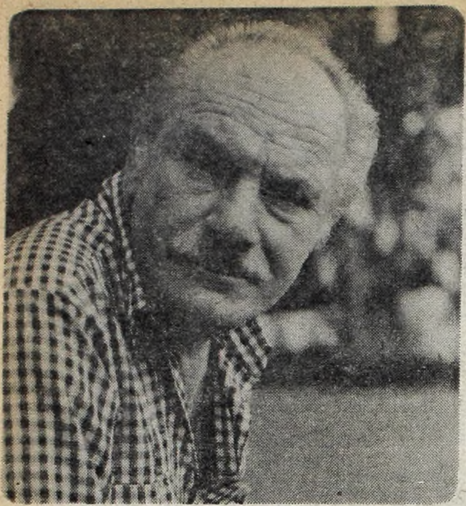
Y es que la televisión es una verdad rotunda que se manifiesta de una manera increíble a través de la pantallita. Y si es entretenido, interesante o apasionante escuchar o ver a alguien que sabe lo que hace o dice, su modo sencillo y verdadero de no querer llevarse a la audiencia por delante, justamente por eso, porque es sabio o inteligente, es decididamente "comprador"... Y la gente a eso le dice que **Sí**.

Un director o alguien que ejerza esa función directiva en un programa, tiene que ser la mano artística que corrija errores, que dé ventajas o que reubique a los que a lo mejor sin saber, pretenden hacer lo que justamente no saben. Por otra parte, se supone que todo el que actúa, lo que pretende es ganar audiencia y no perderla. Por lo tanto, si la televisión muestra las cosas que "no van"... hay que modificarlas inmediatamente para conquistar al público.

El público de la televisión es como una inmensa platea

La humildad que yo pregono para nuestra televisión (y que tiene algo que ver con el estilo criollo de ser... sobre todo nosotros, los de la Capital... ¿que no? Pregúntele a un provinciano...) no tiene nada que ver con la reserva propia de la dignidad humana, con la personalidad brillante de alguna gente importante que lo es de veras. Es apenas un modo. Un aire. Una falta de "Yo ya estoy canchero en esto y les voy a decir..." y pontifican. ¿Soy clara?

Cuando además de buenos programas, buenas presentaciones, buenas ideas, nuestra televisión nos pone ante cámara gente que no tiene defectos que nos sacan del tema... entonces es cuando como televidentes, ¡sin duda! no tenemos tiempo para nada para ponernos a criticar. Al contrario. ¿Quiere usted un público más lindo que el de la TV, capaz de entregarse como un chico ante el espectáculo de amor que alguien le quiere ofrecer?...


Superado el trance, Marcos Zucker encara un nuevo futuro.


Con A. Zemma, que dirigirá "Frank Brown"


En Chile el actor halló a Mariana, que será "el amor para siempre"

MARQUITOS HA VUELTO A SONREIR...

"Estoy plácido, pensante. Me levanto todos los días con deseos de hacer cosas importantes". La frase es la mejor definición del estado de ánimo de Marcos Zucker después del difícil trance que le tocara vivir, en parte en Chile y en parte en Buenos Aires, cuando debió someterse a una operación para salvar su vista. En ese momento hablamos del peligro que corría, de quedar ciego para toda la vida. Hoy, a los 58 años, Marcos no solo siente, sino que ve —literalmente hablando— la vida color de rosa. Y no solo por lo exitoso de la intervención, que conjuró el mal para siempre, sino porque a su lado hay una presencia femenina. También —según afirma con un particular regocijo— para siempre.

Se trata de Mariana Prat, una chilena de 27 años que interpretó el papel de Jave, la hija del "violinista en el tejado" (obra protagonizada por Zucker en Santiago de Chile), y que, consecuente con los lazos que la unieron al actor argentino, viajó desde su país para estar presente en el delicado momento padecido.

—¿Qué sintió Marcos Zucker cuando empezó a tener problemas con la vista?

—En principio, no fue tan agudo el problema.

—¿Por qué no te operaste allá?

—Porque toda mi familia estaba aquí, y yo no podía crearles el problema de trasladarse a Chile. Entonces viajé. Me operó el doctor Malbrán con su equipo. Al día siguiente me quitaron las gasas y empecé a ver, como si no hubiese pasado absolutamente nada.

—¿Quiénes estuvieron a tu lado en ese momento?

Mis seres queridos: mi hija, Cristina; mi mujer Mariana, mi hermano Jaime.

Estamos en su departamento, en un séptimo piso de la calle Bulnes al 1800, con cuadros de Santiago Cogorno y una leve música que surge del tocadiscos que se escucha en todos los ambientes. El disco, "El violinista en el tejado", grabado en la capital trasandina.

—¿Cuál es el motivo por el cual un actor con años de actuación y éxitos pase bruscamente de interpretar a Arthur Miller ("La muerte de un viajante") o a Graham Greene ("El amante complaciente") a representar "Los caballeros del altillo", de Florencio Chiarello, o "El gallego 'Parlamento' entró por el casamiento"?

—Quizás yo sea un poco culpable de esta carrera fluctuante. El actor vive totalmente al día. Yo hacía "La alondra", de Jean Anouhil; era el primer actor de Luisa Vehil. Pero un empresario me llamó para encabezar una compañía haciendo un contrato importante en lo que respecta a sueldo (Luisa me pagaba 3.000 pesos por mes; allí me ofrecieron 22.000), y me decidí por el dinero. Me vendí un poco. Y me vendí a veces bien, a veces mal. Porque no es oro todo lo que reluce.

—También hiciste revista. ¿Cómo te sentiste?

—Nunca me encontré. Porque era una lucha intensa, muy fuerte, entre los mismos compañeros. Una lucha de sacarse chispas, de querer lucirse uno más que el otro.

Volviendo al tema económico, se explaya:

Yo tenía apreturas económicas...

¿No era culpa de los burros?

Yo fui jugador. Me gustaban mucho las carreras. Y, como dicen los tangos de Gardel, "dejé en las patas de los tungos un poco de mi debe y de mi haber". Pero no era tanto el mal, porque, como soy un apasionado, también me apasionaba en todo eso. Porque yo soy un hombre común. Un "dilettante", un tipo que anda por la vida ofreciendo todo lo que tiene de sí: amor, ternura, picardía... todo lo que me dio la vida. Y lo que yo asimilé de todas las cosas que vi, de las que leí, de las que aprendí y de las que no aprendí, que fueron muchas.

Para finalizar, transcribimos lo que, a nuestro juicio, lo delata más como ser humano, es decir, la conclusión de la entrevista: **"A través de todo este hecho de hablarte, de decirte todo lo que siento y lo que creo, surge plenamente que, si estimamos que mi carrera fue una carrera con altibajos —no dejo de reconocerlo, porque yo mismo me los señalo y también te los he señalado— en esa cosa ondulante fragüé lo más categórico, no digo como triunfador, pero sí como hombre querido: el salir a la calle y encontrarme con el afecto de toda la gente que me conoce. Es el corolario de una carrera. Mal llevada, bien llevada, pero el corolario de una carrera."** Un corolario que significa éxito en lo profesional y en lo afectivo. **"Me he convertido** —dice— **en un ser soñador, que anda por la calle feliz de la mano de Mariana y tomado de la vida, porque de aquí en más Mariana estará en todos los momentos de mi vida".**



DIANA DORS 1979

LONDRES (Especial para "ASI"). — Durante la década del 50 los productores deslumbrados por el éxito arrollador de Marilyn Monroe, decidieron lanzar al mercado cinematográfico una competidora. Nació así una estrella menos deslumbrante que la Monroe, pero tan sensual como ella. Diana Dors poseía una de las figuras más perfectas y exuberantes que había mostrado la pantalla.

Su carrera, sin embargo, fue efímera y en pocos años volvió al anonimato, lo que le valió una crisis nerviosa que casi le cuesta la vida.

Veinte años han pasado desde entonces y la ex estrella se ha transformado en esta señora gorda —más de 100 kilos— que muestra la fotografía.

Mientras filma "The David Galaxy Affair", donde protagoniza a una inteligente ejecutiva, la Dors habla de su inverosímil transformación.

—El éxito dura poco, el olvido es doloroso... Por eso decidí endulzarme con golosinas para superar la depresión. Por suerte nunca me obsesionó mi belleza como a la Monroe, e incluso el cine no me ha olvidado del todo.

El director interrumpe para hacer unas indicaciones y la maquilladora le da los últimos toques en los labios.

Antes de despedirse, Diana acota:

—He sabido administrarme bien y hoy no me falta para comer...

Realmente la ex sexy del cine ha perdido sus curvas, pero no su sentido del humor.

PABLITO JUNIOR

MADRID (Especial para "ASI"). — Exactamente al cumplir el primer mes de vida el pequeño hijo de Pablito Calvo tuvo que ser internado en la clínica de La Paz a causa de una bronquiolinitis (bronquitis capilar).

Felizmente luego de una semana de angustiosa espera, el niño está fuera de peligro. El recordado protagonista de "Marcelino pan y vino" relata así la experiencia vivida:

—Era por la tarde y de casualidad llamé a Juana para comentarle que llegaría más tarde porque estaba en una reunión con un cliente. Ella me dijo que el niño se encontraba mal, respiraba peor y en ocasiones se ahogaba. Sin dudarlo, me fui a casa, recogí a mi hijo y me dirigí a la clínica de La Paz. Serían cerca de las 10 cuando la doctora de guardia me atendió, ella fue la que me aconsejó que le ingresara inmediatamente en el pabellón de incubadoras en terapia intensiva. Por suerte, habíamos tomado la enfermedad a tiempo, había una esperanza.

—¿Tan grave estaba?

—Sí —acota la madre— **la bronquiolinitis es muy peligrosa, es un virus de los bronquios e inlocalizable y por ello imposible de combatir.**

El peligro ha pasado, la alegría ha vuelto al hogar de los Calvo. Juana, su madre, ha perdido en el trance cinco kilos, pero Pablito —hijo— pesa ya 4,500.





LUCIA BOSE, HOY

MARBELLA (Especial para "ASI"). — Gorda, avejentada y de mal humor hizo su aparición en la playa la que fuera una de las actrices más hermosas que tuvo la pantalla española: Lucía Bosé.

—No quiero ni una sola foto, quiero descansar y los fotógrafos siempre estáis molestando. No hay manera de pasar inadvertida. Manifestó muy enojada mientras se dirigía al bar de Antonio Arribas.

Mientras la seguíamos por la calle, un amigo íntimo nos informó que la Bosé pasará su estancia en Marbella en casa de su amigo Bastiano Borghese.

Todos esperaban que Lucía se alojara en "Las Pirámides", residencia de Luis Miguel Dominguín, pero a último momento la actriz, bajo pretexto de cañerías en mal estado, prefirió la casa de su amigo. Lo que ocurre en verdad es que el ex torero vive un apasionado romance con Pilia Bravo y casualmente ambos están en Marbella.

En tanto nos enterábamos de estos detalles, la Bosé ha alcanzado su meta y ya instalada en la terraza del bar la oímos comentar.

—Mañana iré al brujo de Ojen, quiero que André me proporcione unas hierbas para adelgazar unos kilos que falta me hace. También he conseguido que la sauna del Hotel Plaza Andalucía se ocupe de mí. Me encanta la masajista que tienen...

Solo resta una reflexión, el tiempo pasa para todos.

CHISMES LEADOS

El domingo se enfermó Katia Iaros. A las 20.30, una hora antes de la función, llegó el aviso al local donde actúa junto a Espalter y Almada para desesperación de sus empresarios ya que la demanda de entradas había superado lo imaginado. Finalmente la Iaros fue reemplazada por Beatriz, boletera de la sala, y que cosechó entusiastas aplausos ya que se trata de una morena muy atractiva y bien dotada físicamente.

* * *

Habrían surgido problemas para la presentación que hoy tendría que concretar en Pinamar el elenco de "La lección de anatomía". Por versiones circulantes, el empresario de la sala "Marina's Concert", habría desistido de su compromiso por entender que la pieza es "inmoral". Curiosa calificación para una obra que ha recorrido no solo nuestro país durante 7 temporadas consecutivas sino que se está presentando con éxito de público y crítica en diversas ciudades de Europa y América.

* * *

Que es un cólico renal. Que se suspendió porque había pocas entradas vendidas. Lo cierto es que Raffaella Carrá suspendió una actuación suya que había reunido mucha gente en La Rambla ya que para esa noche la Carrá había hecho construir una ampliación del escenario que le permitía acercarse hasta uno de los ventanales del lugar donde actúa y poder ser vista por la gente desde la calle. Un gesto poco común y digno del mejor aplauso. ¡Ah! algunos dicen que su malestar se debe a unos trámites de separación que está concretando en Italia. ¿Estaba casada?

Hugo del Carril dejó el espectáculo que desarrollaba junto a Tita Merello en La Feliz. Se asegura que estaba muy deprimido y prefirió partir con gran disgusto de la Merello que estaría arrepentida de haberse amigado con él después de tantos años. De todas maneras el público le sigue siendo fiel y llena noche a noche el pequeño local donde se presenta.

* * *

Corre un insistente rumor según el cual Claudio García Satur habría adquirido un local donde piensa levantar una sala teatral. El galán no confirma ni desmiente la especie. Habrá que esperar.

* * *

Gran sorpresa provocó la noche del sábado la presencia de Rodolfo Bebán junto a su esposa Gabriela Gili y al matrimonio Mariquita Valenzuela-Mendizábal, cenando en exclusivo restaurante de la avenida Constitución. La sorpresa la provocó Bebán al hacerse servir de la mesa de buffet-froid por la Valenzuela. El, solo se movió para entrar y salir del lugar.

* * *

Roberto Goyeneche, Argentino Ledesma, Alberto Podestá y otros exponentes de la música ciudadana, siguen fieles al culto a la Luna. Cuando por algún compromiso deben trasladarse a la playa bajo los rayos del Sol, lo hacen de riguroso traje y corbata.

* * *

Febrero no se presenta tan auspicioso para el negocio del espectáculo como lo fue enero. El recambio se prolonga demasiado y hay muchos empresarios que comienzan a preocuparse. Por las dudas, para compensar la disminución de espectadores, han decidido subir el precio de las entradas. Ahora la mayoría de las salas teatrales están cobrando 8000 pesos contra 5000 del comienzo de temporada.

* * *

Nunca nadie anunció tantas funciones de despedida como "La Polaca". Su primera despedida fue en enero en el Hermitage. Luego realizó otra única función de despedida en el Tronador, donde invitó a Monzón a subir al escenario para bailar con ella. Luego se despidió en el Teatro Colón de Mar del Plata. Después se anunció su sensacional despedida en la boite Juano's... ¿se quedará a vivir en La Feliz?

* * *

Mar del Plata fue donde nació el romance y Mar del Plata los volvió a reunir luego de una corta separación. La cantante Luciana y José Angel Trelles pasan una romántica luna de miel frecuentando lugares que los vieron juntos por primera vez hace dos temporadas.

* * *

Un nombre para tener en cuenta: Zully Pinto, una periodista que está haciendo sus primeras apariciones ante las cámaras de televisión en el programa "Una terraza al mar". Se trata de una morena de profunda mirada verde que se destaca por lo inteligente de sus preguntas y por su tono cálido y muy personal para conducir las entrevistas. La gente ha comenzado a hablar de ella, y al reconocerla por la calle la saludan como "la chica de la terraza" y hasta le piden autógrafos.



"La Tana Rinaldi, con todo".



Preparativos. Susana y María H. Avellaneda "marcan".

Y FINALMENTE "LA TANA" FUE, CANTO Y DIJO "CHAU"

...Y Susana Rinaldi finalmente se presentó en Mar del Plata. Por un momento se supuso que esa presentación no se concretaría esta temporada. Pero Mar del Plata es una plaza que no debe ser descuidada. Sobre todo cuando el artista proyecta estar ausente del país durante todo el año.

Así fue como activos gestores de "la Tana" se habían trasladado a La Feliz con miras a concretar un par de actuaciones de la famosa intérprete. Traían instrucciones muy precisas: Las presentaciones debían hacerse en una sala teatral con capacidad no inferior a 800 espectadores. La fecha debía ser un fin de semana de febrero. Pero había, entre todas, una instrucción terminante: nada de recitales en hoteles. Y Susana se presentó finalmente en el Salón Versailles del Hotel Hermitage luego de que fracasaran las gestiones para obtener un escenario en algún teatro. Los memoriosos recuerdan que durante sus presentaciones en el Neptuno la temporada pasada, el público no respondió de la manera deseada y esta vez los empresarios no habrían querido correr riesgos.

Lo cierto es que el viernes 9, "la Tana" se presentó ante un numeroso y calificado público que colmó las instalaciones del mencionado salón Versailles. Se encontraban, entre otros, el Comandante en Jefe de la Armada, almirante Armando Lambruschini, el contraalmirante Carlos Alberto Lacoste, ex vicepresidente del Ente Mundial '78; dirigentes empresarios; algunos integrantes de la colonia artística y público, mucho público. Un público entusiasta que premió a la Rinaldi con calurosos y entusiastas aplausos que obligaron a "la Tana" a interpretar tres temas fuera de programa. Fue, sin dudas, una noche de fiesta que se inició, como se ha puesto de moda ahora en Mar del Plata, con un desfile de modelos. Pasó así, la noche de la Rinaldi en Mar del Plata que quizás sea una de sus dos únicas actuaciones en nuestro país antes de su viaje a Europa.

Pero cuando Susana Rinaldi creía que ya le había dado el "adiós" a Mardel, el domingo —en horas del mediodía— debió hacer una tercera función. Los dueños del Hotel Hermitage en esa jornada invitaron a un grupo de viejos vecinos marplatenses para agasajarlos con motivo de los 105 años de La Feliz. Y "la Tana" cantó para todos aquellos que hace muchísimos años "descubrieron" Mar del Plata y se quedaron para siempre en La Perla...

DERECHO A REPLICA

ROSEMARIE PIDE LA PALABRA



Rosemarie se enojó y escribió una carta.

En la noche del jueves pasado, día 8, recibimos en nuestra redacción el llamado de la locutora-animadora Rosemarie por algo que se había publicado. Su voz, entrecortada, decía muchas cosas. Fue por ello que le pedimos, y ella aceptó, una carta defendiéndose de algo que de ella se había escrito:

"A quien corresponda:

Con mucho humor, tomé la información publicada en CRONICA del jueves 8 del corriente, en su 5ª edición, pues no se puede hacer de otra manera.

Ante todo debo agradecer a quien escribió la "notita" por lo de mi dulce imagen, pero quiero aclararle que desde que comencé en esta profesión, a la que tanto quiero, una de las cosas que más me preocupó y me preocupa es el de ser totalmente auténtica. Por lo tanto, mal puedo vender algo que es natural en mí, la dulzura, y no creo haberlo desmentido nunca en mis años de trabajo. Lo que más gracia me causa es la imaginación de este "señor" que hace jugar en esta puesta en escena al Sr. director Rubén Marucci, con quien me une una excelente relación de trabajo, al igual que con todos mis compañeros, y un mutuo respeto.

Rubén Marucci está gozando, desde hace dos semanas largas, de sus merecidas vacaciones, situación más divertida y saludable que la supuesta pelea con mi persona.

Una de las cosas que menos me preocuparon fueron los planos televisivos; siempre traté de poner más atención a mi trabajo.

Hay personas a las que les encanta que se les publique algo, no importa lo que se escriba.

Le sugiero al "señor" que escribió, que en lo sucesivo antes de inventar algo se ponga de acuerdo con la persona que será protagonista del "chimento". A mí no me interesa. Le ruego no se moleste en llamarme. Gracias a esta sección por permitir la aclaración y gracias al "señor" por publicitarme".

Rosemarie



ALGO PARA...

RECORDAR

"El ascenso del hombre", cuyo primer capítulo se emitió el domingo, a partir de las 23.30, y durante 90 minutos, por Canal 13. Porque ha sido producida con el despliegue acorde con tal tema, es decir, la evolución del ser humano desde la prehistoria.

Pero no solamente por eso. Hay otros puntos que merecen destacarse. Por ejemplo, la diversidad de escenarios, desparramados por todo el mundo, lo que ha permitido registrar por primera vez la emigración de tribus de agrestes regiones de Persia, o los documentos relativos al juicio seguido a Galileo Galilei por la Santa Inquisición hasta que el sabio se retractó públicamente de sus afirmaciones, según las cuales la Tierra no era plana y centro del universo, sino esférica, y giraba en torno del Sol.

Párrafo aparte merece la conducción de esa excelente periodista que es Magadalena Ruiz Guiñazú, quien, con el apoyo del sacerdote jesuita Ismael Quiles en el aporte de la interpretación teológica y religiosa en general (acerca de las teorías darwinianas, por ejemplo), da a la miniserie (faltan dos capítulos) el nivel de jerarquía y profesionalidad adecuados.



Magdalena: Otro acierto.



Astor da la nota.

OLVIDAR

La aparición de Astor Piazzolla en un aviso que publicita la marca de un whisky. Comprendemos que su larga lucha contra los medios tradicionalistas del tango y el reconocimiento tardío de sus virtudes hayan incrementado la seguridad que tiene en sí mismo. Lamentablemente, hace mucho tiempo que ese sentimiento —si es que de eso se trata— ha exacerbado su ego hasta un punto increíble. Y eso es lo que no puede tolerarse.

Es difícil comentar algo relativo a Piazzolla sin merecer, por parte de él, la inmediata calificación de retrógados o ignorantes, el altiquetamiento que lo salve de someterse a la introspección crítica que hace rato viene haciéndole falta.

Una visión crítica que, por ejemplo, le permita darse cuenta de que la constante renovación de que hace gala no tiene nada que ver —como se reconoce en el aviso, por otra parte— con el whisky, cuya calidad debe ser la misma. Como también le hace falta darse cuenta de que no fue precisamente renovación lo que, después de un gran éxito, lo convirtió en un febril fabricante de baladas hasta que la veta se agotó.





Una rosa para Jaclyn. El mundo entero considera que ella, con este rostro y mucho más, "mató" a Farrah.

La perfección de su cuerpo la hizo una de las modelos más cotizadas de los Angeles. Después, el cine y la TV.

Estudiaba arte y ballet. Su singular belleza la hizo ser modelo. De allí, a la fama como "ángel..."



EL ANGEL QUE MATO A FARRAH

Una cara y un ángel comienzan a ver su ocaso. No es una afirmación aventurada. No lo es porque tenemos ante nosotros una imagen. La de Jaclyn Smith, la sucesora (o diríamos, mejor, la "destronadora") de esa actriz que ha llenado páginas y páginas de los medios gráficos y ha ocupado horas de los radiales y televisivos, y que se llama Farrah Fawcett.

Porque Jaclyn viene pisando fuerte, con su pelo de un negro profundo, tan profundo como el misterio que irradian sus ojos y la belleza singular de su frente. Una mujer totalmente distinta a la Fawcett que "copara" literalmente los corazones de tantos admiradores a lo largo y a lo ancho del mundo, pero con un encanto tan personal que, a no dudarlo, la hará convertirse en la nueva estrella surgida de "Los ángeles de Charlie".

Ella lo sabe, y ha sacado sus conclusiones: *"No quiero que me pase lo que a mi compañera. Por eso he separado mi vida privada de la artística. El hecho de ser un "ángel de Charlie" no influye para nada en mi matrimonio. No voy a tolerar intromisiones que pongan en peligro mi felicidad conyugal. No quiero que me pase lo que a Farrah Fawcett"*. Ha asimilado las lecciones. También las de su vida supuestamente privada, porque lo que ahora defiende con uñas y dientes es, paradójicamente, la intimidad de su segundo matrimonio...



Dennis Cole, actor, es el segundo marido de Jaclyn Smith. Con todo, defiende su vida privada.



"Kelly Garret", el "ángel de Charlie", de cuerpo entero: ¡hermosa!